

## **Making of Notre Dame de Paris**

Cannes, **janvier 1998** à l'occasion du MIDEM, le marché international des disques, **réservé** aux professionnels. Les sept artistes **vedettes** de Notre Dame de Paris **sont** présentées pour la première fois **neuf mois** avant le Palais des Congrès. On attendait **800 personnes**, elles seront près de **2000**.

Bruno Pelletier, **découvert** en France avec "Starmania" ... Luck Mervil, un rocker d'origine **haitienne**, également une star **au Québec** et puis le trio magique de "Belle" la chanson-phare **du spectacle** avec Daniel Lavoie, Patrick Fiori et Garou. **Quant à** Noa, cette soirée sera une des **rare**s prestations sur scène dans le rôle d'Esmeralda car sa **brillante carrière** l'appelle **sous** d'autres **cieux**.

Rivale d'Esmeralda, Fleur-de-Lys, est **interprétée** par Julie Zenatti. **Agée** de seulement **17 ans**. Une révélation!

Au départ de **cette** aventure, une alchimie entre **deux hommes**: l'auteur Luc Plamondon et le **musicien** Richard Cocciante. On s'était dit, "Un jour il faut qu'on écrive quelque chose de... une comédie musicale, un opéra, enfin quelque chose." Et Luc **m'a lancé** cette idée il y a **quelques années** et m'a dit pourquoi pas Notre Dame de Paris? Et j'avais envie d'une **grande histoire** et d'une **histoire universelle**. Je me suis **dit**, "Bon, pour une fois je vais **tenter** de prendre une **histoire** qui est **connue** dans le **monde entier** et ... on ne sait jamais ... peut-être que ça **nous ouvrira** des portes du reste du monde."

Comme au temps des **cathédrales**, les artisans **se surpassent**. Spécialiste de l'habillage des monuments, Catherine Feff, **a recouvert** le Palais des Congrès d'une bâche de **700 m<sup>2</sup>** commandée par Charles Talaret Loulling Système, les **producteurs** de Notre Dame de Paris. Sur ce gigantesque support, une fresque **réalisée** par Maxime Ruiz et Alain Siauve. Pendant **plus d'un an**, elle fera **partie** du décor de la capitale.

Des artisans ... et des artistes! Pour Notre Dame de Paris, les saltimbanques sont entrées en religion ...

“C’est le **privilège de travailler** avec Luc Plamondon, c’est le **privilège** de faire partie d’**une équipe** qui est fantastique, mais d’**une équipe** qui a fait **ses épreuves** dans le temps, de **jouer un rôle** qui est magnifique, **celui** de Clopin, donc le roi de la cour des Miracles.”

**Ils offrent** leur talent, mais aussi leur âme ... les stars, bien sûr, mais aussi **les obscurs**. Comme les chanteurs de la chorale des sans-papiers qui **donnent le meilleur** d’eux-mêmes sous la direction de Richard Cocciante et Marina Albert. **Quant aux stars**, elles se **transcendent** aussi.

Parmi les artistes, des enfants. les petits chanteurs de Body qui **ont prêté** leurs voix d’anges pour l’Ave Maria.

“On a des musiciens **exceptionnels** qui **jouent** vraiment très bien et qui **sont** Serge Perathoner pour le clavier, Jannick Top pour la basse, et ensemble, on arrange, on fait les arrangements de la chanson. Il y a Claude Salmieri **à la batterie**, il y a Claude Engel **à la guitare**, marc Chantereau **pour les percussions** et puis tout ça **enregistré** par Manu Guiot qui est ingénieur. Ce sont les **meilleurs**.

Dans le rôle d’Esmeralda, Hélène Ségara. Le **décor** – monumental! – Longueur **20.20m.**, hauteur **8.90m**. **Cent kilos** pour cette fausse cloche. Poids total: **20 tonnes**. Le créateur Christian Rätz. **En tournée**, c’est un convoi de **neuf** semi-remorques qui le transporte de ville en ville. S’y **ajoutent** les costumes de Fred Sathal et la lumière d’Alain Lortie. Le Palais des Congrès. Tous les soirs **3,700 spectateurs** à émerveiller. Avant le jour **J**, le **16 septembre 1998**, deux mois de répétitions **intensives**. Tous les jours **de midi à minuit** on redit la messe **inlassablement**. Gilles Maheu, le **maître** de cérémonie, règle au **millimètre** le jeu des **officiants**.

Et pour Garou qui est au supplice, **il s'agit** d'avoir le cœur bien accroché! Les doublures; à **tous** moments ils sont **prêts** à remplacer les **vedettes** sans que le spectacle ne perde en **émotion**. Des artistes de l'ombre, peut-être les **stars** de demain. Ça exige une discipline, une **endurance**, une volonté de fer et vraiment un **désir** de le faire. Bon, c'est pas toujours qu'il y a ce **genre** d'aussi grande **représentation** et c'est sur quand on va dans dans une aventure comme ça, il faut vraiment être solide **physiquement** et mentalement. Les **danseurs** et acrobates de la troupe, beaucoup d'appelés et peu d'élus! Sur **700 candidats**, **16** seulement **ont mérité** le paradis. **Maître** de ballet: le choréographe Martino Müller, un ancien **danseur** de formation **classique** qui a notamment travaillé pour l'Opéra de Berlin. Mais au-delà de cette **somme de talents**, le secret du **succès** de Notre dame de Paris se trouve dans un état de **grâce**.

“J’ai trouvé en Richard Cocciante un **collaborateur** musical qui, avec qui j’ai retrouvé, si vous voulez, **une envie de créer**. Ça a été extraordinaire **d'intensité**, d'émotion.

**Quand on est ému** soi-même parce qu'on écrit, on se dit, bon, qu'il y a une chance que le **public** le soit aussi. Tableau émouvant du **compositeur** Richard Cocciante **entouré de** Luc Pamondon, Patrick Vilaret et Charles Talar. Le **miracle**, c'est aussi grâce à **eux**. Belle. Un cantique, un hymne à l'amour. **2 millions et demi** de singles **vendus**. Une **récompense** aux Victoires de la Musique, une **autre** aux World Music Awards et surtout l'immense **honneur** d'être élue chanson du siècle. Mais la **légende** ne fait que commencer. Bientôt, dans **toutes les langues**, aux quatre coins du monde, on **célébrera** la beauté d'Esmeralda. “**Tout le monde** en scène s'il vous plaît. **Tout le monde** en scène, merci, le spectacle **commence**.”